5850264

Introduzione al Canto

24

ARIETTE

IN CHIAVE DI SOL CON ACCOMP. DI

PIANOFORTE

DI

GAETANO LOVATI

16712	N.	1. Il desiderio	Fr. 1 25	16724	N.	13. Amore	Fr. 1 25
16713	»	2. Morti insieme	» 1 50	16725	»	14. La coscienza	» 1 25
16714	»	3. La serenata	» 1 50	16726	»	15. La musica	» 1 25
16715	»	4. Triste istoria	» 1 25	16727	»	16. La fioraia	» 2 —
16716	»	5. Eternamente	» 1 25	16728	»	17. Il rimprovero	» 1 —
16717	»	6. La madre	» 1 50	16729	»	18. La Divina Provvidenza	» 2 —
16718	»	7. L'amore	» 1 25	16730	»	19. Amor furtivo	» 2 —
16719	»	8. La dichiarazione	» 1 25	16731	»	20. Un sogno d'amore	» 1 50
16720	»	9. Il tragitto	» 1 50	16732	»	21. Un bacio	» 1 —
16721	»	10. Evviva l'amore	» 1 50	16733	»	22. Ricordati di me	» 2 —
16722	»	11. Ad un'orfana	» 1 50	16734	»	23. L'orfanella	» 2 —
16723	»	12. Il ritorno del Soldato	» 1 05	16735	»	24. Il Golgota	» 2 —

16736 Uniti in un sol libro . . Fr. 20 —

Proprietà dell'Editore per tutti li paesi.

MILANO, FRANCESCO LUCCA.

Firenze, Fratelli Ducci. Napoli, Girard e C. Torino, Blanchi. Chiasso, Euterpe Ticinese.

MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO
DEPOSITO
LEGGE
25 GIUGNO 1865

MUS
a.112/8
CF0058502641
B.N.C.F.

INDICE

	Prefazione	Pag.	5
	Accenti	»	6
16712 N.	1. Il desiderio	»	7
16713 »	2. Morti insieme	»	10
16714 »	3. La serenata	»	14
16715 »	4. Triste istoria	»	18
16716 »	5. Eternamente	»	21
16717 »	6. La madre	»	24
16718 »	7. L' amore	»	28
16719 »	8. La dichiarazione	»	31
16720 »	9. Il tragitto	»	34
16721 »	10. Evviva l' amore	»	38
16722 »	11. Ad un' orfana	»	42
16723 »	12. Il ritorno del Soldato	»	46
16724 »	13. Amore	»	50
16725 »	14. La coscienza	»	53
16726 »	15. La musica	»	56
16727 »	16. La fioraia	»	59
16728 »	17. Il rimprovero	»	64
16729 »	18. La Divina Provvidenza	»	66
16730 »	19. Amor furtivo	»	71
16731 »	20. Un sogno d' amore	»	76
16732 »	21. Un bacio	»	80
16733 »	22. Ricordati di me	»	82
16734 »	23. L' orfanella	»	87
16735 »	24. Il Golgota	»	92

PREFAZIONE

Quando l' allievo di canto è arrivato a quel grado di studio in cui il maestro crede opportuno incominciare ad esercitarlo ad unire la parola alla nota, suolsi far uso di pezzi d' opere teatrali, cioè Romanze, Cavatine, Arie, ecc.; ma tali pezzi per quanto possano essere facili, non sono sempre alla portata di coloro che s' iniziano al canto; ed a mio avviso quando l' allievo si accinge a cantare la parola, ha bisogno di canti facili, ma espressivi, e di una estensione comoda, e tutto ciò perchè all' allievo fa d' uopo a questo punto di concentrare tutta la sua maggior attenzione sul modo di pronunciare e di esprimere, di accentar la parola, sostenere e colorire la frase, per ottenerne il corrispondente effetto. A tal uopo un maestro che va in cerca di canti del suddetto genere non può trovarne, perchè o pel carattere della voce per cui sono scritti, o per le difficoltà che ivi si presentano non possono servire al suo scopo. Fra quel tenuissimo numero di Romanze che si rinvengono, non riesce a trovare utile materia, onde convenientemente preparare il suo allievo alle opere teatrali, alle quali di sbalzo spesso si applica.

Al compimento della catena di questo studio, ho aggiunto quell'anello che vi mancava (non dico in quanto al metodo, ma alla materia) mettendo assieme ventiquattro Ariette colle quali si potrà facilmente esercitare l' allievo nella chiara pronuncia, addestrarlo nella respirazione, ed avviarlo con facilità all'espressione, trasmettendo la frase all'uditorio nitida e toccante.

Nello scrivere queste Ariette la maggior cura non fu quella di presentare un' originalità di melodie, nè altro che sarebbe superfluo allo scopo proposto; ma si è procurato di condurre il canto per nota e sillaba come raccomandatissimo esercizio, munito d' accentazione coi segni di convenzione usitati, di ciascuno dei quali presentiamo qui la figura colle rispettive spiegazioni, onde l' allievo sappia farne il debito uso, non escluso il segno di convenzione che indica il posto ove l'allievo potrà prendere fiato; e questo canto si è procurato di mantenerlo in un diapason che possa essere esercitato dal Soprano, Mezzo Soprano, Contralto, Tenore e Baritono; e per maggiormente facilitarne la pratica sono munite di puntature alcune frasi che potrebbero riescir troppo acute o troppo gravi.

Sebbene l' allievo non avesse trascurato lo studio della respirazione e del sillabare nel corso di studio dei solfeggi e dei vocalizzi, pure allorquando s' accingerà ad unire la parola alla nota, non mancheranno casi in cui gli si presenteranno non poche difficoltà, le quali verranno superate col metodo di respirazione e di sillabare indicato da queste Ariette, il cui esercizio avvezza l' allievo ad un canto facile ed espressivo, evitando qualunque stento.

16736

ACCENTI

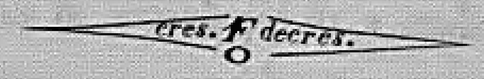
Vibrato .....

Vibrato diminuente .....

Marcata secca unitamente alla sillaba ben distinta .....

Vibrato diminuendo incominciando con voce piena diminuente .....

Messa di voce .....



Legatura .....

Legatura pontata legando il suono e marcando sensibilmente le sillabe .....

Crescendo di forza ..... *p* *f*

Diminuendo di forza ..... *f* *p*

Piano ..... *p*

Pianissimo ..... *pp*

Forte ..... *f*

Fortissimo ..... *ff*

Sostenuto forte sempre eguale .....

Sostenuto piano sempre eguale .....

Per la respirazione ..... ✲

SOCIETÀ ITALIANA DI CALCOGRAFIA ARTE E INDUSTRIA MUSICALE
DIRITTI
DI
AUTORE
LEGGE
25 Giugno 1865

IL DESIDERIO

ARIETTA

N. 1.

Gaetano ***LOVATI***

CANTO

Andante mosso

Oh se ve_nis_se que _ i che tanto bra _ mo nel _ le sue braccia rat _ to vo_le_re _ i se vele_no sul_la boc _ ca a_ves_se il Da _ mo un ba_cio ancor e un ba _ cio gli dà_ _re _ i se un serpe a_ves_se nella ma _ no sì l'a_mo si

Propr. di F. Lucca = Milano

l 16712 l

l'a_mo che tra le mie la mano strin_ge_re_i stringe_re_i

per_chè l'amor ve_ra_ce è co_sì for_te è co_sì for_te

che ogni o_sta_col vin_ce anche la mor_te

F *F*

se spirto a_vesse il ven_ti_cel leg_ge_ro de' nostri cor ci

por - teria il pen-sie - ro ben posso alle do - vi - zie ri-nunzia - re

ma non potrei quel ca - ro abbando-na - re ab - bandonar co - lui che ognor pre-

- sen - te co - lu - i ab-bandonar co - lu - i che ognor presen - te che ognor pre-

- sen - te e notte giorno mi sta nel-la men - te

MORTI INSIEME

ARIETTA

N. 2.

Gaetano LOVATI

And.e mosso

CANTO

All'

om - bra so-li-ta - - ria d'un boschet - - to se-

-de - a-no una don-zel - la e un giovi-net - - to E così

Propr. di F. Lucca = Milano

l 46743 l

men te
co si schianda un

ci e e gli uc ci se in dol ci am

I.o tempo

- plus

trem: PP sempre

bo gli uc ci se l' l

bo

tra - do l'an

LA SERENATA

ARIETTA

N. 5

G. [illegible] LUCATI

CANTO

Per ve_nir sul_la tua

Andante.

Per_la fi_ne_stra di_ver_si

Ed al_lor che dor_mi pla_ci_da

Prop. de F. Lucca Milano 16714

p

gli oc - chi o - scu - ri

ta notte tut_ta

not_te tut_ta notte han da ve_gliar

baciò ad ā - spet - tar ad ā - spet -

TRISTE STORIA

ARIETTA

CANTO

Andante

V'e_ra un re_ molt'an_ni a_ve_a

Prop.di F. Lucca=Milano

ETERNAMENTE

ARIETTA

N.° 5.

Gaetano LOVATI

vin ce il mio do lor..... E vi ta è

lu ce è a mor....

con forza

Sol che il so spir ar den te

Il tu mul tu

e fer na men te

LA MADRE

ARIETTA

N° 6

Gaetano ***LOVATI***

CANTO

Adagio

Do _ vei pe _ ri _ gli fer _ vo _

pel _ frut _ to di sue vi _ _ pron _ ta a do _

Prop. F. Lucca - Milano u 46747

pp

av_ _ _ _

d'un seul regard

con forza

Più mosso

N. 7

L'AMORE

ARIETTA

Gaetano LOVATI

Andante

CANTO

Bel Io

ta ta ta lor l'ab bat te

h 16718 h

LA DICHIARAZIONE

ARIETTA

N.° 8

Gaetano LOVATI

Andante

Più dell'aura ra - dor mio - ra più dà sul

se a tanto a - mor un sol tempo - ra - mai

Prop. di F. Lucca - Milano

h 16719 h

l'a_cer_bo dño _ lo che pe_nar mi

Tu _____ gli af_fanni miei ve_ des _ si

pian _ ge_resti al pianto _____ re_sti men cru_del sven_tu_ra_to sven_tu_

sem_ pre a te fe_del

IL TRAGITTO

N.° 9 **ARIETTA**

Gaetano LOVATI

Allegro Moderato

leggermente

ff

CANTO

Vol. I.

Propr. ed. L. Lucca

on - da cru - do ven - to il mio ca - min perch'io pos - sa sul - la

perch'io pos - sa sul - la

h 16720 h

EVVIVA L'AMOR

POLKA

Gaetano LOVATI.

CANTO

Allegro.

Prop.di F. Lucca=Milano E 16721 E

Più mosso

ev...

(echo piano)

...r

...ve

...r

...jaenum lo...

...va

...mor

...la...

...ra

...va

...e in

al - tri cor de - sta re ta le di - vi no ar - dor

Più mosso

deciso

Andante

mandorce di

pido im_pu_gna l'ar_ co scoçca le tue sa_ et Il

Più mosso

met vi zi_ al co_ va l'a_

_ _ _ _

AD UN'ORFANA

ARIETTA

Gaetano LOVATI.

CANTO

Andante mosso

O_ dol_ce Or_fa_na per_ mi_ di_ rit

3 3 3

spes_so_ an_cor per la cam_pa_gna di_ rit_ ti_

Prop.di F. Lucca Milano E. 16722 E

Maestoso

16722

rall

dra - i

tut - ti

pu - ra

pu - ra.

IL RITORNO DEL SOLDATO

ARIETTA POPOLARE

N 12

Gaetano LOVATI

CANTO

Allegro

A

Prop. di F. Lucca=Milano 16723

ra..taplam

Quanti son morti oh Di..o

adagio

I.° Tempo deciso

ra - taplam

AMORE

ARIETTA

N.° 43

Gaetano LOVATI

CANTO

Adagio

Vi_____ num so_____ lo

me io ti vi di t'a do ra i

Prop.ª F. Lucca: Milano

il cor più più _ o non è. Ah ah non

che _ re chi non

per di rug

tuoi bei ra _ _ _

che

chi non ma al par di me chi non

a ma chi non a ma al par di me chi a ma al par di

me di par di me di par di me-

mi mes(i)

LA COSCIENZA

ARIETTA

Gaetano **LOVATI**

Andante mosso

Maestoso

per - fettamente - sul da - ver - bisogna - ri - flet

da - - solue for - za - la - - for - za - de - gli

so mio car_ne _ fi_ce sen_to chesi_stein

se tor_ _ _ coilpasso e_

rall.

Tempo I

con forza

f

LA MUSICA

N. 15

ARIETTA

PUCCITTI

Adagio

CANTO

Quando vi le_ggo_ de man_da_no

Prop. di F. Lucca – Milano

Che al suon s'uni _ sce e lan _ gui_da col

Da _ lin _ da al suo _ no

legerissimo

LA FIORAJA

N.16 ARIETTA

Allegro
Moderato

CANTO

Prop. di F. Lucca – Milano

A 16727 A

rall.

in tempo

meno

colla parte

fior

pén_sa_te al mi se_ro

in tempo

animato

N. 17

IL RIMPROVERO

ARIETTA

Gaetano LOVATI

CANTO

Andante

con forza *con voce piena e risoluto*

Alme in_cau_te che tor_bi_de an_co_ra non pro_

va_ste le una_ne vi_cen_de ben lo veg_go vi spiace vof_fen_de il con_siglio d'un la_bro fe_

f *rallent.*

lo veggo vi spiace vof_fen_de il con_siglio il consiglio d'un la_bro le_

col canto

f

Alme in_cau_te con_fon_de_te coll'u_ti_le il danno

F

Prop. di F. Lucca - Milano

h 16728 h

col canto

cres.

LA DIVINA PROVVIDENZA

ARIETTA

N. 18

LOTTI

Andante mosso

CANTO

Qual ma dre i

fi gli con pie to so af fet to mi

affettuoso

e d'a mor stup

Prop. di F. Lucca = Milano h. 16729 h

i stringe al pet - to un tien sui gi -

rall. un poco

I.° T.

ral.

meno mosso

man te Tal per no i Proy vi

Maestoso

meno mosso

tut ti tut ti

tut ti i ta E se ne ga ta

deciso Maestoso

va sua bel_tà Ah tal fior es_ser do_

colla parte

_net_to pas_seg_

dò

col canto

Quel lo fu l'estremo i me_ratò al suo mò

piano cupo e stringendo

Rat tò il fin_ me tom_ba moria sol po_ tè

p stringendo

orr.

Deh ri_cor_da_ti di

meno mosso

re Deh ri_cor_da_ti di me deh ri_cor_da_ti

sol po_tè di re deh ricor_dati di

rall.

Più mosso

Più mosso

fu_ re Tu

col canto

N.° 23

L' ORFANELLA

ARIETTA

Gaetano LOVATI

Andante mosso

CANTO

Or - fa - nel - la

in - ten - de Pien di spe - me e

Del - la ma - dre chi mi

chi chi

O m - de - me

tuo. sa - per - go - te - gi al - me

Spen_ se si ca

se mi fu

Tol - gami in ciel con se

Tol - gami in ciel con

se

Tol - gami ciel con se

in ciel con se in ciel con se...

col canto

IL GOLGOTA

QUANDO GESU' COLL'ULTIMO LAMENTO

N. 24

ARIETTA

Gaetano LOVATI

Andante mosso

Prop. di F. Lucca = Milano h 16755 h

forza

vi glia e di spa ven

E palpi tan do ad di man

f sempre cres...

cres.

4

fron_te al crin ca _ nu _ to ed alle guance smor_te colla penti_ta man fe danno ed onte ed on_

sempre stringendo *strin* *con forza strin*

animato con forza

_te fe danno ed on _ _ te fe danno ed on _ _ te

ff

I° Tempo *f*

Poi si

I° Tempo

f *f* *f*

vol _ _ se alla con _ sor _ te e ..... gri _ dò

con forza

ff

con forza .....

si..... che rimbombon _ _ ne il mon _ te

FF **FF**

Più mosso

F **F**

con forza

Io..... per te die _ _ di al mio Si _ gnor..... la

mor _ te I _ o I _ o io per te die _ di al mi _ o Si _

forza

_ gnor la mor _ te per te per te

F **F** **F**

h 16735 h

005850264 MUSa 112/8